Декоративное творчество

Рабочая программа внеурочной деятельности

Пояснительная записка

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Наряду с другими видами искусства оно готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

При разработке программы «Декоративное творчество» был учтен уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Содержание программы «Декоративное творчество» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии). Программа знакомит с направлениями декоративно-прикладного творчества: пластилинографией, бисероплетением, бумагопластикой, изготовлением кукол, глубокое изучение которых не предполагается в урочное время.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет | Тема учебного занятия | Тема программы «Декоративное творчество» |
| Технология | Рисунки пластилином | Пластилинография. Плоскостное изображение |
| Технология | Лепка. Из истории рельефа | Пластилинография как способ декорирования |
| Технология | Объемное моделирование и конструирование из бумаги | Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги |
| Технология | Композиции из сухих растений. Знакомство с историей возникновения букетов и композиций из растений. Технология создания композиций из сухих растений | Бисероплетение как способ оформления интерьера. Цветочные композиции - букеты |
| Изобразительное искусство | Дед Мороз и Снегурочка. Первые понятия о пропорциях фигуры человека | Лепная картина. «Снегурочка в зимнем лесу» |
| Изобразительное искусство | Натюрморт. Дары осени. Грибы | Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт» |
| Изобразительное искусство | Полохов - майданская роспись. Матрешка. Карандаш | Оформление народной игрушки в технике «пластилинография». Матрешка |
| Изобразительное искусство | Выполнение эскиза предмета быта (варежки). Орнамент как оберег | Оберег. Символика оберегов. Домо- венок |

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Цели программы, воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно-прикладного искусства; формирование у учащихся устойчивых потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

* расширить представления о многообразии видов декоративно- прикладного искусства;
* формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
* вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
* учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
* приобщать школьников к народному искусству;
* реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
* воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
* помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа «Декоративное творчество» рассчитана на четыре года занятий (270 часов, 2 часа в неделю) с детьми младшего школьного возраста и поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилином, бумагой и картоном, бисером, проволокой и т. д.), об организации своего рабочего места; знакомство с историей данных видов декоративно-прикладного искусства, изготовление простейших декоративно-художественных изделий.

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работе по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

На третьем году обучения учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, подбирают доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретический материал дается в форме бесед с просмотром иллюстраций, использованием компьютерных технологий. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей к занятиям.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы «Декоративное творчество» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

* учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству как одному из видов изобразительного искусства;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
* навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
* ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
* способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
* основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

* устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений, ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
* эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни, системы общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
* решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах составления композиций, усвоенные способы действий;
* учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
* работать с разнообразными материалами и создавать образы посредством различных технологий;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и в зависимости от характера сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* моделировать новые формы, различные ситуации; путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

* различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять себе их место и роль в жизни человека и общества;
* приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
* осваивать особенности художественных выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
* развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства; фантазию, воображение, художественную интуицию, память; критическое мышление, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства;
* художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира.

Младшие школьники получат возможность научиться:

* создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих

задач;

* понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
* более углубленному освоению понравившегося ремесла и изобразительно-творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

* первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
* сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
* формировать собственное мнение и позицию.

Младшие школьники получат возможность научиться:

* учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создание портофолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

* однодневные (в конце каждого занятия с целью обсуждения);
* постоянные (проводятся в помещении, где работают дети);
* тематические (по итогом изучения разделов, тем);
* итоговые (в конце года организуется выставка практических работ учащихся, и ее обсуждение с участием педагогов, родителей, гостей).

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио - это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрируют его достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото- и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материал самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т. п.

Учебно-тематическое планирование

 Учебный план занятий по программе «Декоративное творчество»

Учебно-тематический план 1-й год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов | Количество часов |
| Всего | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика |
| I. Введение. Правила техники безопасности | 4 | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| II. Пластилинография | 79 | 2 | 14 | 5 | 16 | 3 | 18 | 2 | 19 |
| III. Бумагопластика | 52 | 1 | 15 | 2 | 10 | 3 | 9 | 2 | 10 |
| IV. Бисероплетение | 77 | 1,5 | 18.5 | 1 | 18 | 3 | 16 | 3 | 16 |
| V. Изготовление кукол | 58 | 1 | 12 | 3 | 12 | 3 | 12 | 1 | 14 |
| Итого | 270 | 66 | 68 | 68 | 68 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I** | **Введение. Правила техники безопасности** | **1** | **1** |  |
| **II** | **Пластилинография** | **16** |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Путешествие в Пластилинию | 1 | 1 |  |
| 2 | Плоскостное изображение. Подарки осени | 1 |  | 1 |
| 3 | Знакомство со средствами выразительности. Червячок в яблочке, кактус в горшочке | 1 |  | 1 |
| 4 | Плоскостное изображение. Рыбка | 2 |  | 2 |
| 5 | Натюрморт из чайной посуды | 1 |  | 1 |
| 6 | Рельефное изображение. Ферма | 2 |  | 2 |
| 7 | Знакомство с симметрией. Аппликации «Бабочки» , |  |  |  |
|  | «Божьи коровки на ромашке» | 2 |  | 2 |
| 8 | Лепная картина. Формирование композиционных навыков. Цветы для мамы | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Ромашки | 1 |  | 1 |
| 10 | Совушка-сова | I |  | 1 |
| 11 | Снегурочка в зимнем лесу | 2 |  | 2 |
| **III** | **Бумагопластика** | **16** |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. Волшебные комочки | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Фрукты, чудо-дерево | 4 |  | 4 |
| 3 | Птенчики | 2 |  | 2 |
| 4 | Снегирь | 2 |  | 2 |
| 5 | Новогодняя игрушка. Символ года | 2 |  | 2 |
| 6 | Открытка к Новому году | 2 |  | 2 |
| 7 | Праздничный салют | 2 |  | 2 |
| **IV** | **Бисероплетение** | **20** |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности | 1 | 1 |  |
| 2 | Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза и др. ) | 16 |  | 16 |
| 4 | Низание крестиками | 2 |  | 2 |
| **V** | **Изготовление кукол** | **13** |  |  |
| 1 | Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности | 1 | 1 |  |
| 2 | Кукла на картонной основе | 4 |  | 4 |
| 3 | Композиция «В лесу» | 4 |  | 4 |
| 4 | Кукла-актер. Аппликация. Пальчиковые куклы | 4 | 4 |  |
| Итого | 66 |

**2-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I** | **Введение. Правила техники безопасности** | **1** |  |  |
| 1 | Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг |  | 1 |  |
| **II** | **Пластилинография** | **21** |  |  |
| 1 | Полуобъемное изображение на плоскости. Мультипликационные герои | 5 | 1 | 4 |
| 2 | Жанр изобразительного искусства - натюрморт. Осенний натюрморт | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Жанр изобразительного искусства - портрет. Веселый клоун | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Цветение лотоса | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Оформление народной игрушки в технике «пластилинография». Матрешка | 4 | 1 | 3 |
| **III** | **Бумагопластика** | **12** |  |  |
| 1 | История бумаги. Технологии работы с бумагой | 1 | 1 |  |
| 2 | Цветы из бумаги | 4 |  | 4 |
| 3 | Снежинки | 4 |  | 4 |
| 4 | Новогодняя открытка | 3 | 1 | 2 |
| **IV** | **Бисероплетение** | **19** |  |  |
| 1 | Техника параллельного низания. Мышка, кит | 4 |  | 4 |
| 2 | Техника параллельного низания. Бабочка | 4 |  | 4 |
| 3 | Аппликация из бисера. Открытка к 8 Марта | 6 |  | 6 |
| 4 | Бисерная цепочка с петельками. | 5 | 1 | 4 |
| **V** | **Изготовление кукол** | **15** |  |  |
| 1 | Народная кукла. Русские обряды и традиции | 1 | 1 |  |
| 2 | Бесшовные куклы | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Техника продевания. Кукла-ремесленник, хозяйка-рукодельница. | 7 | 1 | 6 |
| Итого | 68 |

**3-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I** | **Введение. Правила техники безопасности** | **1** |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство в интерьере | 1 | 1 |  |
| **II** | **Пластилинография** | **21** |  |  |
| 1 | Пластилинография как способ декорирования | 1 | 1 |  |
| 2 | Фоторамка | 4 |  | 4 |
| 3 | Подсвечник | 2 |  | 2 |
| 4 | Ваза | 4 |  | 4 |
| 5 | Объемно-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция «Сказочный город» | 10 | 1 | 9 |
| **III** | **Бумагопластика** | **12** |  |  |
| 1 | Что такое бумажное конструирование. Основы конструирования из бумаги | 1 | 1 |  |
| 2 | Конструирование из бумажных полос | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы | 6 | 1 | 5 |
| **IV** | **Бисероплетение** | **19** |  |  |
| 1 | Техника «французского» плетения (низания дугами) | 5 | 1 | 4 |
| 2 | Бисерные «растения» в горшочках | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Объемные картины - панно, выполненные на проволоке | 7 | 1 | 6 |
| **V** | **Изготовление кукол** | **15** |  |  |
| 1 | Сувенирная кукла. | 1 | 1 |  |
| 2 | Оберег. Символика оберегов. Домовенок | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Кукла-шкатулка | 7 | 1 | 6 |
| Итого | 68 |

**4-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I** | **Введение. Правила техники безопасности** | **1** |  |  |
| 1 | Чему будем учиться на занятиях | 1 | 1 |  |
| **II** | **Пластилинография** | **21** |  | **-** |
| 1 | Панно из пластилина. Знакомство с принципами работы | 1 | 1 |  |
| 2 | Этапы и способы нанесения рисунка на основу | 1 |  | 1 |
| 3 | Подбор цветовой гаммы | 5 |  | 5 |
| 4 | Тематические композиции | 14 | 1 | 13 |
| **III** | **Бумагопластика** | **12** |  |  |
| 1 | Смешанные, базовые формы в бумажном конструировании | 6 | 1 | 5 |
| 2 | Завивка, закругление | 6 | 1 | 5 |
| **IV** | **Бисероплетение** | **19** |  |  |
| 1 | Бисероплетение как способ оформления интерьера | 1 | 1 |  |
| 2 | Праздничные сувениры | 9 | 1 | 8 |
| 3 | Цветочные композиции - букеты | 9 | 1 | 8 |
| **V** | **Изготовление кукол** | **15** |  |  |
| 1 | Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве» | 1 | 1 |  |
| 2 | Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения | 3 |  | 3 |
| 3 | Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность | 11 |  | 11 |
| Итого | 68 |

Содержание программы

 1-й год обучения (66 часов)

1. Введение. Правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Пластилинография
	1. Вводное занятие. Путешествие в Пластилинию

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работы с пластилином.

* 1. Плоскостное изображение. Подарки осени (Г. Н. Давыдова)

Знакомство с понятием «натюрморт». Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой». Выполнение осенних листьев с использованием данного приема.

* 1. Знакомство со средствами выразительности. Червячок в яблочке, кактус в горшке (Г. Н. Давыдова)

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах. Раскатывание.

Практическая часть. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Развитие практических умений и навыков. Создание заданного образа посредством пластилинографии.

* 1. Плоскостное изображение. Рыбка

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя

технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и уменя.

* 1. Натюрморт из чайной посуды (Г. Н. Давыдова)

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия путем сглаживания

мест скрепления.

* 1. Рельефное изображение. Ферма

Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином (раскатывания, сплющивания, сглаживания).

* 1. Знакомство с симметрией. Аппликации «Бабочки», «Божьи коровки на ромашке» (Г. Н. Давыдова)

Понятие «симметрия» в природе и в рисунке на примере бабочки.

Практическая часть. Работа в технике «мазок пластилином», плавное «вливание» одного цвета в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике «пластилинография». Создание рельефа.

* 1. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы (Е. В. Чернова)

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием пресса для чеснока.

* 1. Ромашки (Е. В. Чернова)

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии.

* 1. Совушка-сова (Г. Н. Давыдова)

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином - скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

П. Снегурочка в зимнем лесу (Г. Н. Давыдова)

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

Итоговая выставка «Пластилинография».

III. Бумагопластика

* + 1. Вводное занятие. Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. Волшебные комочки (О. Жукова, А. Белошистая)

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

* + 1. Фрукты, чудо-дерево (О. Жукова, А. Белошистая)

Последовательность выполнения работы с использованием аппликации и

кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

* + 1. Птенчики (О. Жукова, А. Белошистая)

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

* + 1. Снегирь (О. Жукова, А. Белошистая)

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

* + 1. Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

* + 1. Открытка к Новому году

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

* + 1. Праздничный салют

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Итоговая выставка «Бумагопластика».

IV. Бисероплетение

* + - 1. Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

* + - 1. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку

Основные приемы бисероплетения (параллельное, петельное, игольчатое плетение). Комбинирование приемов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов.

* + - 1. Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза и др.)

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка брошей, брелоков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

* + - 1. Низание крестиками

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера в две нити: цепочка - в крестик. Различные способы плоского и объемного соединения цепочек в крестик. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета «ёлочка». Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

Итоговая выставка «Бисероплетение».

V. Изготовление кукол

* + - * 1. Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки, или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

* + - * 1. Кукла на картонной основе

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

* + - * 1. Композиция «В лесу»

Особенности построения композиции.

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

4. Кукла-актер. Аппликация. Пальчиковые куклы

Разнообразие техник аппликации, а также различных материалов, используемых в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол из бумаги, которые надеваются на палец.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

Итоговая выставка работ по всем разделам.

2-й год обучения (68 часов)

I. Введение: правила техники безопасности

* 1. Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно-прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

* 1. Пластилинография
		1. Полуобъемное изображение на плоскости. Мультипликационные герои (Г. Н. Давыдова)

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, использование имеющихся навыков: придавливание деталей к основе, примазы- вание, приглаживание границ соединения отдельных частей.

* + 1. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. Осенний натюрморт

Знакомство с жанром изобразительного искусства - натюрмортом.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

* + 1. Жанр изобразительного искусства - портрет. Веселый клоун

Знакомство с жанром изобразительного искусства - портретом. Цветовое

решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

* + 1. Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Цветение лотоса (Е. В. Чернова)

Знакомство с жанром изобразительного искусства - пейзажем. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

* + 1. Оформление народной игрушки в технике «пластилинография». Матрешка (Г. Н. Давыдова)

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Итоговая выставка «Пластилинография».

* 1. Бумагопластика
		1. История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работы с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

* + 1. Цветы из бумаги

Знакомство с технологией работы с креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

* + 1. Снежинки

Откуда появилась снежинка. Изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

* + 1. Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтным вырезанием. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

Итоговая выставка «Бумагопластика».

* 1. Бисероплетение
		1. Техника параллельного низания. Мышка, кит

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. Выполнение объемных миниатюр «Мышка», «Кит».

* + 1. Техника параллельного низания. Бабочка

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объемных миниатюр.

Практическая часть. Выполнение объемной миниатюры «Бабочка»

* + 1. Аппликация из бисера. Открытка к 8 Марта

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

* + 1. Бисерная цепочка с петельками

Низание из бисера в одну нить: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

Итоговая выставка «Бисероплетение».

V. Изготовление кукол

* + - 1. Народная кукла. Русские обряды и традиции

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

* + - 1. Бесшовные куклы

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

* + - 1. Техника продевания. Кукла-ремесленник, хозяйка-рукодельница

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

Итоговая выставка работ по всем разделам.

3-й год обучения (68 часов)

I. Введение. Правила техники безопасности

1. Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство в интеръере

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

И. Пластилинография

* + - * 1. Пластилинография как способ декорирования

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

* + - * 1. Фоторамка

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии - ягодка, сердце, цветочная. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

* + - * 1. Подсвечник

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов изготовления подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

* + - * 1. Ваза

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

* + - * 1. Объемно-пространственная композиция

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур.

6. Объемно-пространственная композиция «Сказочный город»

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочного замка из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

Итоговая выставка «Пластилинография».

Бумагопластика

Что такое бумажное конструирование. Основы конструирования из бумаги

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

Конструирование из бумажных полос

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ (лебедь, цветок, сердце и т. д.) в технике бумажной пластики.

Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельное создание разных конструкций на основе конусов и цилиндров, изменение основных способов, комбинирование их, дополнение полученной основы самостоятельно изготовленными разными деталями. Игрушки: лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь,

Итоговая выставка «Бумагопластика».

Бисероплетение

Техника «французского» плетения (низания дугами)

Назначение и правила выполнения «французского плетения».

Практическая часть. Освоение изученных приемов бисероплетения. Изготовление объемных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

Бисерные «растения» в горшочках

Приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделия - букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

3. Объемные картины - панно, выполненные на проволоке

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объемных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объемных миниатюр на основе изученных приемов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Итоговая выставка «Бисероплетение».

V. Изготовление кукол

Сувенирная кукла

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Оберег как субъект культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

Кукла-шкатулка

Беседа, демонстрация образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла-шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

Итоговая выставка работ по всем разделам.

4-й год обучения (68 **часов**)

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: умениям разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделии, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

I. Введение. Правила техники безопасности

Чему будем учиться на занятиях

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно-прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография

Панно из пластилина. Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике «пластилинография» на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

Этапы и способы нанесения рисунка на основу

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

Подбор цветовой гаммы

Нанесение пластилина на прозрачную основу. При выборе цвета изображения и фона нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы.

Тематические композиции

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творче- ско-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

Итоговая выставка «Пластилинография».

Бумагопластика

Смешанные, базовые формы в бумажном конструировании

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующих материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Конструкции «Кошка», «Собака».

Завивка, закругление

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приемов завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Конструкции «Эльф», «Фея», «Ангел».

Итоговая выставка «Бумагопластика».

Бисероплетение

Бисероплетение как способ оформления интерьера

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные

направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Праздничные сувениры

Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки-«валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

Цветочные композиции - букеты

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Итоговая выставка «Бисероплетение».

V. Изготовление кукол

1. Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

1. Подготовка материалов и инструментов

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы. Работа над образом. Эскиз.

Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

1. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность Планирование этапов работы.

Практическая часть. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

Итоговая выставка работ по всем разделам.

Список литературы для учителя

Основная литература:

* 1. Григорьев, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности / Е. И. Григорьев. - Тамбов, 2004.
	2. Давыдова, Г. Н. Пластилинография / Г. Н. Давыдова. - М. : Изд-во «Скрипторий 2003», 2006. - 80 с.
	3. Иванченко, В. Н, Занятия в системе дополнительного образования детей : учебно-методическое пособие / В. Н. Иванченко. - Ростов н/Д : Изд-во «Учитель», 2007. - 288 с.
	4. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / сост. Н. К. Беспятова. - М. : Айрис-Пресс, 2003. - 176 с. - (Методика).

Дополнительная литература:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно- прикладного творчества : учебно-методическое пособие / С. В. Астрахан- цева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова ; под науч. ред. С. В. Астрахан- цевой. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. : ил. - (Высшее образование).

* + 1. Блинов, Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы : рассказы о русской народной игрушке / Г. М. Блинов. - М. : Детская литература, 2000.
		2. Блонский, П. Г1. Психология младшего школьника / П. П. Блонский. - Воронеж : НПО «Модек», 1997.
		3. Богатеева, 3. А. Чудесные поделки из бумаги : книга для воспитателей дет. сада и родителей / 3. А. Богатеева. - М.: Просвещение, 1992. - 208 с.: ил.
		4. Дорогова, JI. Н. Декоративно-прикладное искусство / JL Н. Дорогова. - М„ 2005.-48 с.
		5. Ерошенков, И. Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков. - М.: Изд-во НГИК, 1994. - 32 с.
		6. Каргина, 3. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / 3. А. Каргина // Внешкольник. - 2006. - № 5.-С. 11-15.
		7. Максимов, Ю. В. У истоков мастерства. Народное искусство в художественном воспитании детей : из опыта работы / Ю. В. Максимов. - М. : Просвещение, 2003. - 159 с. : ил.
		8. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров : пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений / О. С. Молотобарова. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1990. - 176 с.: ил.
		9. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий : в 2 ч. / М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др. ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2010. - Ч. 1. - 215 с. - (Стандарты второго поколения).
		10. Паньшина, И. Г. Декоративно-прикладное искусство / И. Г. Паньшина. - Мн„ 2005.- 112 е.: ил.
		11. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов : книга для учителя нач. классов по внеклассной работе / Г. И. Перевертень. - М. : Просвещение, 2000. - 112 с.
		12. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др. ; под ред. В. А. Горского. - М. : Просвещение, 2010. - 111 с. - (Стандарты второго поколения).
		13. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч- 2-е изд. - М. : Просвещение, 2010. - Ч. 2. - 232 с. - (Стандарты второго поколения).
		14. Рондели, Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство : книга для учителя / Л. Д Рондели. - М. : Просвещение, 1994. - 144 с. : ил.
		15. Рукоделие в начальных классах : книга для учителя / А. М. Гусакова, Е. И. Мишарева, И. С. Могилевская и др. - М.: Просвещение, 1994. - 192 с.: ил.
		16. Сафонова, Е. Ю. Вместе с детьми по ступенькам творческого роста / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. - 2004. - № 7. - С. 36-49.
		17. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / сост. А. Г. Лазарева. - М. : Илекса ; Народное образование ; Ставрополь : Сер- висшкола, 2002. - 312 с,
		18. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Б. В. Куприянов, Е. А. Сали- на, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская ; под ред. А. В. Мудрика. - М. : Издательский центр «Академия», 2004. - 240 с.
		19. Уткин, П. И. Народные художественные промыслы : учеб. для проф. учеб. заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королева. - М. : Высш. шк., 1992. - 159 с.
		20. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. - 2004. - № 7. - С. 9-14.
		21. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины / Е. В. Чернова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 48 с. - (Город мастеров).

Список литературы для обучающихся

Основная литература:

* + - 1. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка / Н. М. Войдинова. - М. : Изд-во Экс- мо, 2006. - 160 с. : ил.
			2. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И. Н. Котова, А. С. Котова. - СПб. : Паритет, 2006. - 240 с.
			3. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. - М. : Астрель; ACT, 2006. - 143 с. - (Домашняя творческая мастерская).
			4. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /Е. В. Чернова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 48с. - (Город мастеров).

Дополнительная литература:

* + - * 1. Базулина, Л. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. - Ярославль : Академия развития, 2006. - 224 с.: ил. - (Серия «Бабушкин сундучок»),
				2. Кузьмина Е. В. Бисер в интерьере / Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 157 с.: ил. - (Город мастеров).
				3. Ляукина, М. В. Бисер / М. В. Ляукина. - М. : Аст-Пресс, 1999. - 176 с. : ил. - (Основы художественного ремесла).